

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Чжоу Кэсиня (КНР)**  
**«Актерская школа Китая XX – XXI века: проблема синтеза**  
**национальных традиций и европейского опыта»,**  
представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Диссертант исследовал развитие актерской школы Китая XX – XXI века, которое постоянно приобретает новые формы. Проблема заключалась в изучении и анализе процесса взаимодействия двух подходов к подготовке актеров – китайского и европейского.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений, так как данная проблема до настоящего времени не являлась предметом комплексного системного рассмотрения. Недостаточная изученность данной темы обуславливает ее актуальность. Автореферат содержит интересные факты, касающиеся особенностей развития современного китайского драматического театра, наблюдения и выводы, которые свидетельствуют о глубоком погружении диссертанта в изучаемую проблематику.

В работе четко выделен предмет и объект, представлена убедительная доказательная база, использована актуальная информация, грамотно и четко структурирован материал.

Как видно из автореферата, диссертационное исследование состоит из трех глав. В первой главе представлены два раздела, содержащие анализ изученной литературы и раскрывающие методологию исследования, охарактеризован процесс развития актерской школы в Китае.

Вторая глава раскрывает принципы подготовки актеров в традиционном китайском театре и влияние, оказанное европейской актерской школой на современную систему подготовки актеров китайского драматического театра

В третьей главе проанализированы особенности учебных спектаклей в учебных театральных учреждениях Китая, отражена специфика современной методики подготовки актера. С данных позиций автор раскрыл конструктивную направленность развития актерской школы Китая на основе взаимодействия всех вышеуказанных факторов и показал влияние системы К.С. Станиславского на современную профессиональную актерскую школу в Китае.

В некоторых фразах в тексте встречаются отдельные неточности, относящиеся к стилистике текста, не умаляющие, однако, научной значимости исследования.

Тема диссертации является важной для современного театроведения. Выводы, сделанные в процессе исследования, автор донес до профессиональных научных и творческих кругов Республики Беларусь, опубликовав их в различных изданиях, в том числе и в монографии, а также докладах на международных и республиканских конференциях. Можно с уверенностью говорить о том, что это обстоятельство расширит процесс профессионального творческого и научного сотрудничества наших стран.

Автореферат диссертации удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь. Содержание работы полностью соответствует заявленной специальности. Автореферат дает все основания считать, что Чжоу Кэсинь провел серьезное научное исследование, выполнив его на должном профессиональном уровне, и заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Доцент кафедры дизайна  
ЧУО «Институт современных  
знаний имени А.М.Широкова»  
кандидат искусствоведения

Ю.А.Гайдукова

*Борисов*  
*Низамовичек*  
*и кадровый*

*подтверждено*  
*отдел*  
*планирования*  
*работы*



*Профессор В.В. Колесников*